

Compagnie FRED TEPPE

Nancy (54)

« BARAKA »

Spectacle tout public à partir de 5 ans, Adapté au public mal entendant et non francophone.

VOS INTERLOCUTEURS

Florent Chartier : Création Lumière / Régisseur Général de la compagnie depuis 3 ans.



06.70.45.35.87

florent.chartier@gmail.com

Technicien depuis 10 ans, dans le milieu théâtral à la « Manufacture » de Nancy, ou dans le milieu du Cirque Nouveau pour les cie Malabar, Remue-ménage ou encore cirq'autour, il a voyagé dans le monde entier pour tenter de donner à son travail un caractère Universel.

Marie Mellinger : Chargée de diffusion / ATTACHEE DE PRODUCTION / COMMUNICATION



06.75.21.95.08

contact@fredteppe.com

INFORMATIONS TECHNIQUES

Divers toutes versions :

Séquence de Projection vidéo possible seulement au noir / pénombre.

Nombre de personnes en tournée maximum : 4 (2 acteurs, un régisseur son / lumière et une attachée de production). (Hébergement 4 singles, restauration : pas de régimes particuliers)

Minimum, 2 (deux acteurs). (Hébergement 2 singles, restauration : pas de régimes particuliers)

LOGES : prêtes à l'arrivée, individuelles et fermant à clé, à moins de 20 mètres de la scène, munies de tables, miroirs, lampes, deux chaises, serviettes éponges et savon, fer à repasser.

3 litres d'eau potable et en-cas pour le nombre de personnes prévu par représentation.

[Version Extérieure.](#)

• **Les dimensions de jeu idéal, 7m x 7m, ne peuvent descendre en dessous de 6x6. Le sol doit être noir dans la mesure du possible (plancher, tapis de danse, etc.) avec une pente faible.**

- **Hauteur Minimale : 4m**

• **Durée : 50 mn (tout public) / possibilité de réduire le temps pour extérieur ou jeune public.**

• **Public : tout public à partir de 5 ans**

• **Temps de montage : 1h30**

• **Démontage : 1 heure**

Le spectacle peut être joué deux fois par jour.

Cie Fred Teppe. Diffusion Marie Mellinger 06.75.21.95.08. contact@fredteppe.com. www.fredteppe.com

La scénographie est composée de trois portiques de 2.20 m de hauteur (deux sur les côtés, un en fond de scène), d'une table ronde au lointain et d'éléments divers au pourtour de la scène (non volumineux) : Tancarville, tables, tabourets, caisses en bois, ventilateurs, étagère basse, etc.

Son : 1 Alimentation 220w

Lumières : Possibilité d'installation autonome

Version salle, théâtres, chapiteaux :

- Les dimensions de jeu idéales, 7m x 7m, ne peuvent descendre en dessous de 6x6. Le sol doit être noir dans la mesure du possible (plancher, tapis de danse, etc.) avec une pente faible.
 - Durée : 65 mn (tout public) / possibilité de réduire le temps pour jeune public.
 - Public : tout public à partir de 5 ans
 - Temps de montage : 1h30 (2 services de 4 heures avec 1 technicien de la salle.)
 - Démontage : 1 heure
- Le spectacle peut être joué deux fois par jour.

La scénographie est composée de trois portiques de 2.20 m de hauteur (deux sur les côtés, un en fond de scène), d'une table ronde au lointain et d'éléments divers au pourtour de la scène (non volumineux) : Tancarville, tables, tabourets, caisses en bois, ventilateurs, étagère basse, etc.

SON :

1 lecteur CD avec auto pause

1 console 2 entrées, 2 aux (post fader) et 1 sortie stéréo

1 façade adaptée à la salle

1 plan stéréo de retours au sol en devant de scène (cour et jardin)

1 micro d'ambiance

LUMIERE :

• 14 PC 1kw

• 6 PAR CP62

• 6 découpes 6.14 (ou équivalent)

• 24 gradateurs de 2kw

• 1 console à mémoires avec séquentiel

• Eclairage de salle commandé depuis la régie et graduable. Selon les dimensions et le matériel disponible, la liste des projecteurs et des accessoires peut être adaptée. La compagnie peut fournir les gélamines.

Suivant le temps de trajet, l'arrivée peut être le matin du jour de la représentation ou la veille au soir.

Personnel technique pour la journée : 1 régisseur du lieu.

Planning :

15 h 00 - 18 h 00 : installation technique

18 h 00 - 18 h 30 : nettoyage plateau

18 h 30 - 20 h 15 : plateau pour les artistes, filage technique

20 h 30 - 21h30 : représentation

21 h 30 -22h30 : démontage.

Ces horaires servent d'exemple et varieront en fonction de l'heure et du lieu de représentation ainsi que des contraintes de la salle ou du type d'événement.

Implantation : Si la pré-implantation lumière ne peut être mise en place en amont, prévoir le temps nécessaire supplémentaire (en fonction du type d'accroche).

