



Compagnie FRED TEPPE

Nancy (54)

Présente

« BARAKA »

Création 2017

Cirque nouveau / Théâtre d'objets

PRESENTATION DU SPECTACLE.

« Juste le temps d'un instant Thé ».

Entre art du cirque et théâtre d'objet, Baraka est un spectacle tendre et malicieux dans lequel deux personnages, tels des Barmens désœuvrés s'invitent à des jeux absurdes esthétiques ou comiques, virtuoses ou simplistes.

Dans la pure tradition du burlesque, et au rythme qu'impose le genre, ils détournent les objets de leurs usages premiers, font voler les théières et danser les verres, mettent les sucres en lévitation dans des chorégraphies mécaniques, font onduler les sachets de Thé comme le joueur de flûte fait lever le serpent...

Portés par des musiques orientales poétiques ou rythmiques, les personnages feront des allers et retours entre duel et duo pour amener le spectateur aux limites du théâtre de l'absurde.

A l'instar du titre du spectacle, inspiré du dialecte Marocain, dont la signification n'a rien à voir avec la chance, mais avec l'injonction de cesser, d'Arrêter, le spectacle se base sur un malentendu entre deux personnages très différents, qui, à leur manière et sans échange d'aucune parole, attendent Godot...

Une invitation... à s'Arrêter ! juste le temps d'un instant Thé...

Spectacle tout public à partir de 5 ans,

Adapté au public mal entendant et non francophone.

PRESENTATION DE LA COMPAGNIE

La **Compagnie Fred Teppe** a été créée en 2017, son fondateur, qui lui a donné son nom, a également été le fondateur de la compagnie « Sens Caché », avec laquelle il crée PERPETUUM MOBILE, en collaboration avec Matthieu Tassy, (Auteur et interprète), et avec le partenariat avec Biarritz-Culture et la DRAC Pyrénées Atlantiques.

En 2005, alors expatrié au Maroc, il crée la Compagnie « Haraka Daima », à Rabat, au Maroc. Egalement auteur et Interprète du spectacle « Rebond », Solo de cinquante minutes présenté dans les Maisons de la culture, écoles privées marocaine, écoles françaises de Marrakech, Rabat, Casablanca, Agadir et Tanger, il a travaillé pour la télévision Marocaine pour le téléfilm « Moul Picala », et été l'auteur d'une trentaine de Capsules d'une minute pour la première chaine de télévision, réalisées par Leila Triky.

En 2011, de retour en France, il crée le spectacle « TUILES », joué depuis, plus de 60 fois par an en France et à l'international. Il est encore actuellement en tournée. <http://www.fredteppe.com/Dates/>

En 2017, alors installé à Nancy (54), depuis plusieurs années, il est le fondateur de la Compagnie qui porte son nom, et crée le spectacle « BARAKA », avec Paul Rozaire, artiste circassien Lorrain, spécialiste du Bâton du Diable, reconnu par ses pairs comme l'un des meilleurs dans sa discipline.

PRESENTATION DE L'EQUIPE :

Fred Teppe : Auteur et Interprète



Manipulateur d'objets et auteur de spectacles visuels depuis 20 ans, Il a partagé sa vie professionnelle entre la France et le Maroc. Directeur artistique de la compagnie, ses spectacles s'articulent autour des arts de la jonglerie, de la manipulation d'objets soutenus par la création de structures mécaniques. Féru d'Art contemporain, passionné par l'Art Cinétique, il tire son inspiration des grands plasticiens du XXème.

Il voue par ailleurs une passion aux grands acteurs du burlesque, Charlot, Roscoe « Fatty » Arbuckle, Harold Lloyd, Buster Keaton, ou encore Jacques Tati à l'instar duquel il incarne un personnage tendre et maladroit que l'on peut suivre de « Tuiles » à « Baraka » ...

Paul Rozaire : Auteur et Interprète



Considéré par ses pairs comme l'un des meilleurs jongleurs en bâtons du diable, professionnel depuis 2008, il dispense de nombreuses représentations en cabaret. Il intervient sur de nombreuses conventions de jongle et festivals de cirque en France et à l'étranger. Jongleur autodidacte il travaille avec plusieurs compagnies sur différents spectacles ("la part de l'ange " avec la compagnie Roue Libre, "Onde" avec la compagnie BAU)

Florent Chartier : Création Lumière / Régisseur Général de la compagnie depuis 3 ans.



06.70.45.35.87

Technicien depuis 10 ans, dans le milieu théâtral à la « Manufacture » de Nancy, ou dans le milieu du Cirque Nouveau pour les cie Malabar, Remue-ménage ou encore cirq'around, il a voyagé dans le monde entier pour tenter de donner à son travail un caractère Universel.

florent.chartier@gmail.com

Elsa Rose : Création costumes



Créatrice de vêtements, mais également costumière, Elsa Rose collabore au côté de différentes compagnies pour la création de costumes de scènes. Elle est issue d'une formation en couture : Flou et Design de Mode.

Marie Mellinger : Chargée de diffusion



06.75.21.95.08

contact@fredteppe.com

EN IMAGES



Cie Fred Teppe. Diffusion Marie Mellinger 06.75.21.95.08. contact@fredteppe.com. www.fredteppe.com



INFORMATIONS TECHNIQUES

"BARAKA" Cie Fred Teppe

Divers toutes versions :

Séquence de Projection vidéo possible seulement au noir / pénombre.

Nombre de personnes en tournée maximum : 4 (2 acteurs, un régisseur son / lumière et une attachée de production). (Hébergement 4 singles, restauration : pas de régimes particuliers)

Minimum, 2 (deux acteurs). (Hébergement 2 singles, restauration : pas de régimes particuliers)

LOGES : prêtes à l'arrivée, individuelles et fermant à clé, à moins de 20 mètres de la scène, munies de tables, miroirs, lampes, deux chaises, serviettes éponges et savon, fer à repasser.

3 litres d'eau potable et en-cas pour le nombre de personnes prévu par représentation.

Version Extérieure.

- Les dimensions de jeu idéal, 7m x 7m, ne peuvent descendre en dessous de 6x6. Le sol doit être noir dans la mesure du possible (plancher, tapis de danse, etc.) avec une pente faible.

- Hauteur Minimale : 4m

- Durée : 50 mn (tout public) / possibilité de réduire le temps pour extérieur ou jeune public.

- Public : tout public à partir de 5 ans

- Temps de montage : 1h30

- Démontage : 1 heure

Le spectacle peut être joué deux fois par jour.

La scénographie est composée de trois portiques de 2.20 m de hauteur (deux sur les côtés, un en fond de scène), d'une table ronde au lointain et d'éléments divers au pourtour de la scène (non volumineux) : Tancarville, tables, tabourets, caisses en bois, ventilateurs, étagère basse, etc.

Son : 1 Alimentation 220w

Lumières : Possibilité d'installation autonome

Version salle, théâtres, chapiteaux :

- Les dimensions de jeu idéales, 7m x 7m, ne peuvent descendre en dessous de 6x6. Le sol doit être noir dans la mesure du possible (plancher, tapis de danse, etc.) avec une pente faible.

- Durée : 65 mn (tout public) / possibilité de réduire le temps pour jeune public.

- Public : tout public à partir de 5 ans

- Temps de montage : 1h30 (2 services de 4 heures avec 1 technicien de la salle.)

- Démontage : 1 heure

Le spectacle peut être joué deux fois par jour.

La scénographie est composée de trois portiques de 2.20 m de hauteur (deux sur les côtés, un en fond de scène), d'une table ronde au lointain et d'éléments divers au pourtour de la scène (non volumineux) : Tancarville, tables, tabourets, caisses en bois, ventilateurs, étagère basse, etc.

SON :

- 1 lecteur CD avec auto pause
- 1 console 2 entrées, 2 aux (post fader) et 1 sortie stéréo
- 1 façade adaptée à la salle
- 1 plan stéréo de retours au sol en devant de scène (cour et jardin)
- 1 micro d'ambiance

LUMIERE :

- 14 PC 1kw
- 6 PAR CP62
- 6 découpes 6.14 (ou équivalent)
- 24 gradateurs de 2kw
- 1 console à mémoires avec séquentiel
- Eclairage de salle commandé depuis la régie et graduable. Selon les dimensions et le matériel disponible, la liste des projecteurs et des accessoires peut être adaptée. La compagnie peut fournir les gélatines.

Déroulement type :

Suivant le temps de trajet, l'arrivée peut être le matin du jour de la représentation ou la veille au soir.
Personnel technique pour la journée : 1 régisseur du lieu.

Planning :

- 15 h 00 - 18 h 00 : installation technique
- 18 h 00 - 18 h 30 : nettoyage plateau
- 18 h 30 - 20 h 15 : plateau pour les artistes, filage technique
- 20 h 30 - 21h30 : représentation
- 21 h 30 -22h30 : démontage.

Ces horaires servent d'exemple et varieront en fonction de l'heure et du lieu de représentation ainsi que des contraintes de la salle ou du type d'événement.

Implantation : Si la pré-implantation lumière ne peut être mise en place en amont, prévoir le temps nécessaire supplémentaire (en fonction du type d'accroche).

Contact régie / 06.70.45.35.87

florent.chartier@gmail.com

